

ÉDITION  
**2022**

# LE PRIX CITOYENS DU PATRIMOINE

« ANNIE ET RÉGIS NEYRET »



## TOUS NOS REMERCIEMENTS

Le Prix « Citoyens du patrimoine » a pour but d'exprimer la reconnaissance de la Ville de Lyon envers les citoyens et citoyennes qui, par leurs initiatives individuelles ou collectives, œuvrent à la restauration et à la mise en valeur du patrimoine sur le territoire lyonnais.

## CITOYENS !

Ces passionnés sont pléthore à Lyon et leur engagement touche tous les types de patrimoine à travers une grande diversité d'actions, du chantier de restauration d'un édifice au site Internet, du récit de vie au beau livre, de la visite interactive aux comptines pour enfants... Cette exposition souhaite ainsi promouvoir et encourager les 16 projets candidats au Prix dans sa sixième édition.

## COMMENT LES DÉPARTAGER ?

Le Jury a été attentif à l'originalité des projets, à l'innovation dans les pratiques de restauration, de conservation ou de mise en valeur, à la dimension participative, citoyenne et partenariale.

## UN JURY D'EXPERTS DU PATRIMOINE POUR DÉPARTAGER LES CANDIDATS !

Le jury est présidé par :

- **Sylvain Godinot**  
Adjoint au maire de Lyon délégué à la Transition écologique et au Patrimoine

Il est composé de :

- **Anne-Lise Prez**  
Conservatrice régionale des Monuments Historiques – direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes
- **Didier Repellin**  
Architecte du patrimoine, ancien architecte en chef des Monuments Historiques

- **Robert Revat**  
Président d'ONLYLYON  
Tourisme et Congrès
- **Monique Ferret**  
Présidente de l'association Renaissance du Vieux-Lyon
- **Xavier de la Selle**  
Directeur des musées Gadagne
- **Philippe Lamy**  
Réfèrent patrimoine urbain – direction de l'Aménagement Urbain de la Ville de Lyon

## ANNIE ET RÉGIS NEYRET

Couple emblématique et visionnaire du combat pour la sauvegarde du patrimoine lyonnais, Annie et Régis Neyret ont œuvré pendant des dizaines d'années et avec une énergie débordante au service de l'association Renaissance du Vieux-Lyon (RVL).

Ces deux citoyens passionnés du Vieux Lyon s'intéressaient autant à son architecture qu'à son volet social et humain, selon une devise qui leur était chère : « Les hommes passent avant les pierres ».

Avec la RVL, ils ont joué un rôle moteur dans le choix du Vieux Lyon comme premier secteur sauvegardé de France (1964), et dans l'inscription du Site historique de Lyon sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO (1998).



# RAYMOND MENENDEZ

Candidat au  
Prix Citoyens du  
Patrimoine 2022

## À LA DÉCOUVERTE DES MÉDAILLONS DE LA CATHÉDRALE SAINT-JEAN-BAPTISTE



Avez-vous remarqué ces bas-reliefs qui encadrent les portes de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste ? Chacun de ces médaillons raconte une histoire qui a été gravée dans la pierre il y a 700 ans !



La construction de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste s'est étalée sur plus de 300 ans entre 1175 et 1480.

La façade de cet édifice colossal a été agrémentée, au début du 14<sup>e</sup> siècle, de bas-reliefs représentant, en grande majorité, des figures religieuses et épisodes bibliques.

Raymond Menendez propose de vous guider dans la lecture de ces œuvres de pierre au travers d'un site internet: [Quadrilobes.fr](http://Quadrilobes.fr). À partir de recherches fouillées, son site offre une approche méthodique du sujet.

L'auteur dresse dans un premier temps un historique de la cathédrale, de sa construction et des acteurs qui ont œuvré, trois siècles durant, à l'érection de l'édifice. Grâce à la description de chaque médaillon, vous apprendrez à les repérer et à les identifier.

On explore ainsi les différents récits des Ancien et Nouveau Testaments, de la Création à l'Apocalypse, en passant par l'histoire de Noé ou d'Abraham.

Outre ces motifs religieux, certains médaillons figurent des personnages et motifs représentatifs de la vie médiévale: rois et reines, mois et saisons, métiers et jeux...

Cette lecture guidée des médaillons est également disponible sous format papier à la librairie de la cathédrale.

### ON A AIMÉ :

- Un important travail de recherche !
- Un site Internet clair et ergonomique
- Une subtile invitation à la lecture dans la pierre

❶ LAI D'ARISTOTE © GILBERT LOIR - RAYMOND MENENDEZ

❷ PORTAIL SUD © GILBERT LOIR - RAYMOND MENENDEZ

❸ BAPTEME © GILBERT LOIR - RAYMOND MENENDEZ

VILLE DE  
**LYON**

UNESCO  
Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Site historique de Lyon  
inscrit sur la Liste  
du patrimoine mondial  
en 1998

50  
Célébrons la  
Convention du  
PATRIMOINE  
MONDIAL



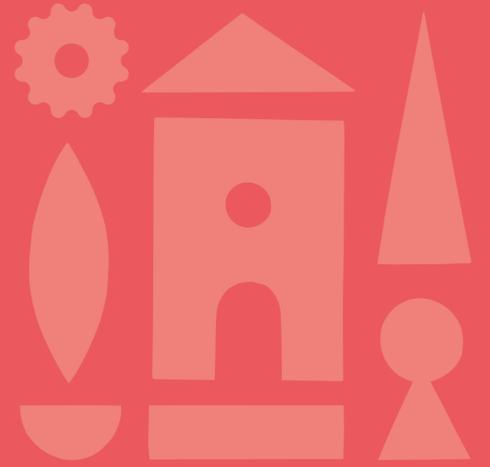
## RAYMOND MENENDEZ

menendezra@wanadoo.fr  
quadrilobes.fr

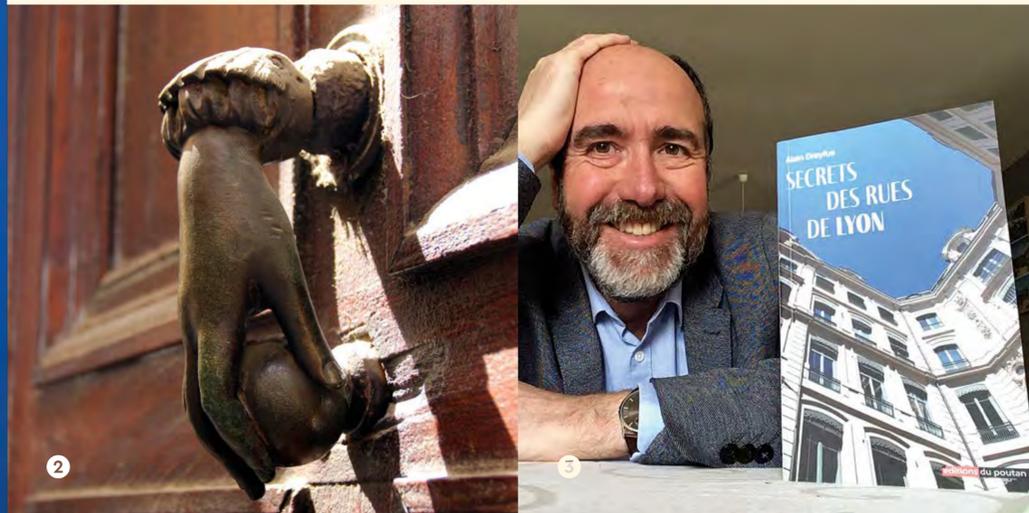
# ALAIN DREYFUS

Candidat au  
Prix Citoyens du  
Patrimoine 2022

## SECRETS DES RUES DE LYON L'HISTOIRE DE LYON RUE APRÈS RUE



Saviez-vous que telle rue avait abrité les bureaux du premier réseau de renseignement de la Résistance ou que la place que vous arpentez chaque jour a été traversée par Napoléon III, 150 ans plus tôt? Et dans votre rue, que s'est-il passé?



« **Secrets des Rues de Lyon** », d'Alain Dreyfus, aux Éditions du Poutan, vous invite à explorer les grands événements comme les petites anecdotes de l'histoire de la capitale des Gaules, rue par rue.

Cet ouvrage compile une multitude de secrets de natures variées : de l'anecdote burlesque au fait divers dramatique, de l'évènement grandiose au ragot mondain.

Structuré selon un code couleur et un classement des rues par ordre alphabétique, le livre ne se contente pas d'une accumulation d'évènements historiques, mais propose également de vous faire découvrir des éléments architecturaux et paysagers que vous n'aviez jusque-là peut-être pas remarqués !

### ON A AIMÉ :

- Une démarche créative et ludique
- Un livre soigné et structuré !
- Une incitation à l'exploration

1 FAVRE © ALAIN DREYFUS

2 LANterne © ALAIN DREYFUS

3 SECRET DES RUE DE LYON © ALAIN DREYFUS



## ALAIN DREYFUS

contact@secretsdesruesdelyon.com

# SAUVONS LA STATUE DE JEAN GERSON !



Jean de Charlier dit Jean Gerson, né en 1361, est une figure éminente de son temps. Le voyez-vous, enseignant à son élève, sous l'arcade près de l'église Saint-Paul ?



À la fin du 14<sup>e</sup> siècle, l'Europe traverse une période de troubles politiques et religieux : Jean Gerson, grand théologien, homme politique, représente l'Église et le Roi de France lors des conciles organisés pour régler la question du schisme européen.

Mais, soutien du parti « Armagnac » durant la guerre de Cent Ans, il doit s'exiler à Lyon. Il se voue alors à l'instruction des plus pauvres, et notamment des enfants.

L'héritage de Jean Gerson guide l'action du conseil de quartier « Quartiers anciens » qui s'attache à nous faire découvrir tous les éléments patrimoniaux du Vieux Lyon : interventions en milieu scolaire, conception de quizz éducatifs, plaquettes informatives... Une courte vidéo retraçant la vie du grand homme est même en préparation.

En sensibilisant ainsi usagers et touristes au patrimoine du quartier et à son histoire, le conseil de quartier espère préserver un patrimoine historique et artistique, ainsi que la mémoire d'un personnage éminent du quartier.

Ainsi, la statue de Jean Gerson et son élève, rue Saint-Paul, qui marque l'importance du personnage pour Lyon et le quartier Saint-Paul, est bien endommagée aujourd'hui ! Sera-t-elle restaurée bientôt ?



## ON A AIMÉ :

- Des activités pour tous !
- Au cœur du secteur sauvegardé du Vieux Lyon
- Un coup de projecteur sur un bienfaiteur de Lyon oublié

1 PLACE GERSON © PATRICK SAINT BONNET

2 PLACE GERSON - DESSIN © ARCHIVES MUNICIPALES DE LA VILLE DE LYON

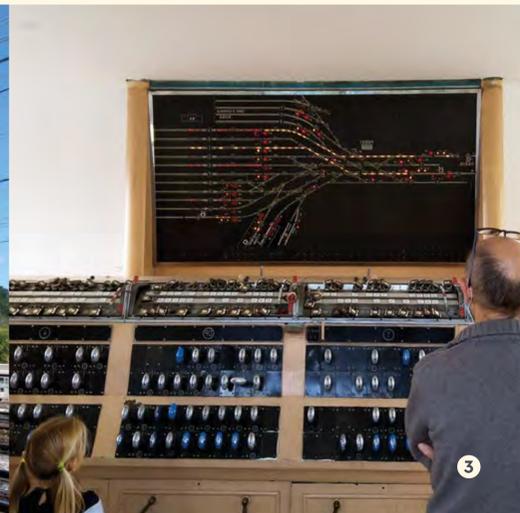
3 STATUE GERSON © YVES DÉAL

# RECONVERSION DU POSTE D'AIGUILLAGE N°1 DE LA GARE DE LYON PERRACHE

SAUVETAGE ET MISE EN VALEUR D'UN  
ÉLÉMENT DU PATRIMOINE FERROVIAIRE



Que diriez-vous de vous mettre, l'espace d'un après-midi, dans la peau d'un aiguilleur ferroviaire ? L'association Rails et histoire vous propose de visiter le poste d'aiguillage n°1 de la gare de Perrache situé en bord de Saône et désaffecté en 2016.



Silhouette bien connue des habitants, le bâtiment est un élément important du patrimoine bâti de la SNCF et du paysage lyonnais.

Afin de sauver ce poste d'aiguillage et lui permettre de témoigner de son histoire et de son usage passé, ce dernier a été complètement réaménagé : espace interactif ouvert au public, il propose une expérience unique pour découvrir le métier d'aiguilleur ferroviaire.

Un logiciel spécialement conçu permet de simuler l'interaction des aiguilleurs avec le réseau ferré. L'activité proposera donc, aux amateurs comme aux experts, des scénarios immersifs reproduisant les réalités du métier.

Mis en place, élaboré et animé par l'association Rails et histoire, le projet se veut une reconstitution aussi précise que possible des conditions réelles d'exploitation du poste dans les années 1950.

Le poste d'aiguillage est ouvert ponctuellement pendant les « Journées Européennes du Patrimoine », mais sa mise en service définitive est prévue pour 2022.

## ON A AIMÉ :

- Un bâtiment important du patrimoine et du paysage lyonnais
- Une activité ludique et interactive
- La transmission d'un savoir-faire bientôt centenaire

❶ P1 DANS SON ENVIRONNEMENT © OLIVIER VELLAY

❷ PASSAGE D'UN TER SUR LE VIADUC DE LA QUARANTAINE © OLIVIER VELLAY

❸ JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2021 © OLIVIER VELLAY

# ARCHEO'MUR

Candidat au  
Prix Citoyens du  
Patrimoine 2022

## PEINDRE L'HISTOIRE CRÉATION D'UNE FRESQUE SUR L'ARCHÉOLOGIE À VAISE



Saviez-vous que Vaise était un haut lieu de l'archéologie lyonnaise et que les fouilles menées dans ce secteur depuis les années 1990 ont mis au jour les vestiges de six périodes d'occupation successives, du néolithique à aujourd'hui, en passant par l'époque romaine ?



L'association « Archéo'mur » propose la création d'une fresque murale haute en couleurs sur le pignon d'un bâtiment vaisois pour mettre en lumière la profondeur historique du quartier. La façade ainsi enrichie racontera le passé du quartier en s'appuyant sur les trouvailles faites durant les fouilles.

Avec le patrimoine local comme fil rouge du projet, les concepteurs ont eu à cœur de faire de cette entreprise une action collective et participative avec les habitants du quartier. Le motif sélectionné par vote du public au cours des « Journées Européennes du Patrimoine » représentera une amphore figurant les différentes périodes qui ont marqué l'occupation du quartier.

On y retrouve des mosaïques gallo-romaines, des animaux aquatiques ou encore le sigle de l'entreprise alimentaire « Rivoire & Carret », autrefois basée à Vaise.

La production finale réalisée par les artistes muralistes Céleste Gangolphe & Vincent Leclère sera inaugurée en juin 2022.

### ON A AIMÉ :

- Une production artistique pour tous
- Valorisation d'un patrimoine local majeur et surtout... invisible !
- Des habitants impliqués !

1 MAQUETTE ARCHÉOMUR © CÉLESTE GANGOLPHE & VINCENT LECLÈRE

2 ARCHÉO'MUR JEP 2021 VOTE © CÉLESTE GANGOLPHE

3 JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2021 © PASCAL DECANter



## ARCHEO'MUR

archeomur@laposte.net  
archeomur.fr

# HF AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Candidat au  
Prix Citoyens du  
Patrimoine 2022

## LES JOURNÉES DU MATRIMOINE À LYON



Si vous lisez ceci, c'est que vous êtes  
familier avec la notion de patrimoine...  
Mais connaissez-vous le matrimoine ?

Depuis 2008, l'association « HF Auvergne-Rhône-Alpes » met en œuvre des événements pour sensibiliser à l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur de la culture.

Forte d'un succès jamais démenti au fil des années, l'association a reconduit en 2021 les « Journées du Matrimoine », en parallèle des « Journées Européennes du Patrimoine ». L'association s'est ainsi attachée à mettre en avant l'héritage qui nous vient de nos mères, au même titre que le patrimoine serait l'héritage qui nous viendrait de nos pères.

L'association assure une visibilité à toutes les initiatives culturelles qui valorisent le matrimoine et les figures féminines ayant marqué leur temps avec, comme fil rouge, une vision plus égalitaire de l'histoire.

« HF AURA » apporte un soutien logistique pour proposer spectacles, rencontres, conférences, débats et balades urbaines en partenariat avec les acteurs locaux. L'association offre également un appui à la communication et se charge de faire connaître les propositions auprès de la presse.



### ON A AIMÉ :

- Une initiative en faveur de l'égalité femme-homme dans le secteur culturel
- Une réhabilitation de l'héritage de nos aînées
- Une offre culturelle diversifiée

1 SOIRÉE D'OUVERTURE LES FEMMES DANS LA MUSIQUE © HF AURA

2 VERNISSAGE DE L'EXPOSITION FEMMES REMARQUABLES DE L'ISÈRE © LES EGALES 38

3 INSTALLATION AUTOUR DU BUSTE DE LA COMTESSE BEATRIZ DE DIE  
© MATRIMOINE-EN-DIOIS



## HF AUVERGNE RHÔNE-ALPES

auvergnerhonealpes@mouvement-hf.org  
mouvement-hf.org

# KEOLIS

Candidat au  
Prix Citoyens du  
Patrimoine 2022

## PRÉSERVATION DES ARCHIVES HISTORIQUES DU RÉSEAU DES TRANSPORTS EN COMMUN LYONNAIS



Les TCL font-ils partie de  
notre patrimoine ? Ont-ils une  
histoire ? Évidemment, oui !

KEOLIS, entreprise exploitant le réseau de transport en commun lyonnais pour le compte du SYTRAL, lance son projet de conservation des archives retraçant l'histoire du transport urbain à Lyon.

Fin 2020, des associations de passionnés de l'histoire des TCL alertent le SYTRAL qu'un fonds d'archives datant de la fin du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècles risque une détérioration importante.

Les documents sont de natures diverses : on y trouve aussi bien d'anciens plans de réseaux que des photos ou d'anciens documents techniques.

Les conditions de conservation des documents étant mauvaises, l'entreprise travaille à la rénovation et l'aménagement d'espaces dans lesquels entreposer et classer ces précieuses archives.

Un appel à contribution auprès des employés des TCL et des passionnés a permis de compléter le fonds d'archives déjà existant. Tous ces documents sont à présent prêts à être indexés, organisés et numérisés.

À l'issue de cette démarche, KEOLIS envisage de verser ces fonds aux Archives municipales pour garantir leur accès en ligne au grand public.



### ON A AIMÉ :

- La surprenante diversité des archives conservées
- La mobilisation des employés TCL
- La collecte de témoignages

- 1 LIGNE 13 BELLECOUR/CROIX-ROUSSE 1948 © KEOLIS
- 2 KL-STOCKAGE EN SOUS-SOL DES ARCHIVES ANCIENNES © KEOLIS
- 3 PRÉPARATION DU PLAN DE RÉPÉRAGE © KEOLIS



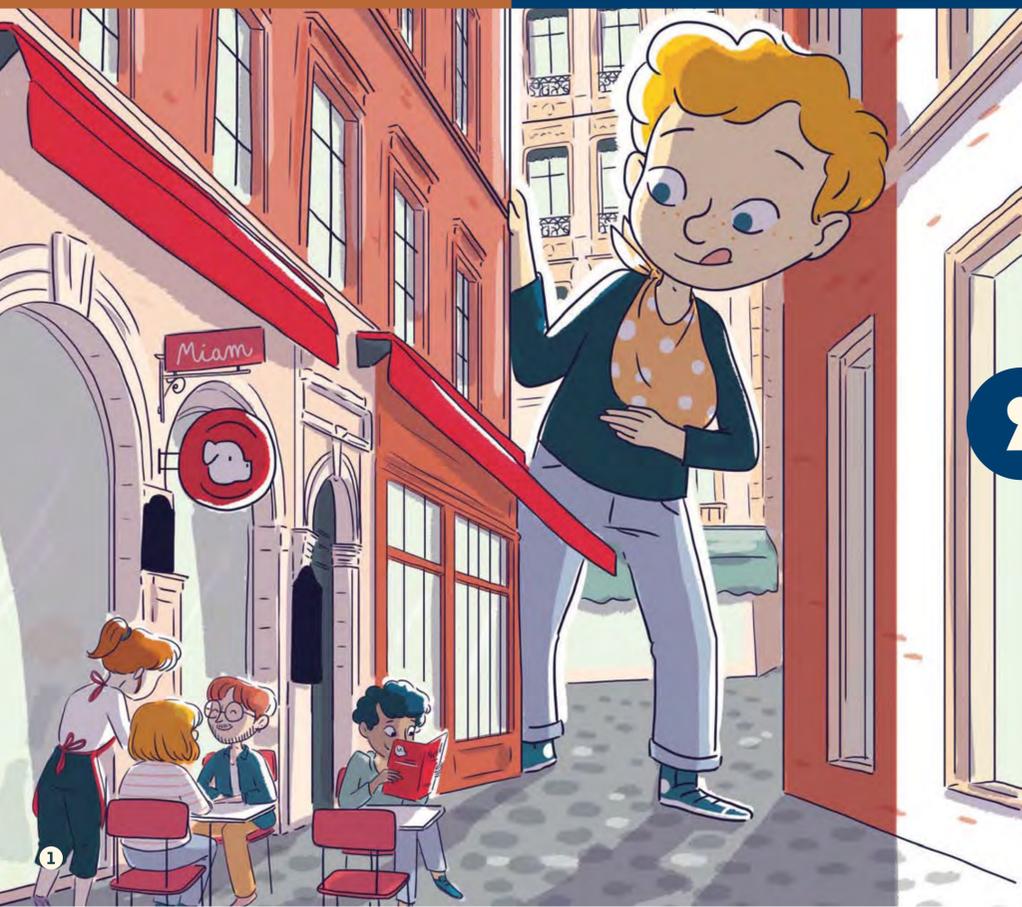
## KEOLIS

udocdep1@keolis-lyon.fr  
keolis-lyon.com

# ÉDITION DU SABOT ROUGE

Candidat au  
Prix Citoyens du  
Patrimoine 2022

# BONJOUR LYON ! LIVRE DE COMPTINES PATRIMONIALES



Une chanson douce  
Que me chantait ma maman  
En montant Croix-Rousse  
J'écoutais en m'endormant...

Les Éditions « Sabot rouge » proposent une compilation de comptines ludiques, écrites par Corinne Albaut et joliment illustrées par Eva Roussel.

Le recueil vous propose une visite de la ville des lumières pour petits et grands. Les textes simples et chantants sont accompagnés d'illustrations colorées qui sauront captiver le regard des plus jeunes.

Cette démarche originale propose aux parents et aux enfants de partager, pour un doux moment, le riche patrimoine de la ville.

Chaque comptine est accompagnée d'un court texte explicatif pour ceux qui souhaiteraient en apprendre un peu plus sur le patrimoine de la capitale des Gaules.

La visite nous fait découvrir (ou redécouvrir) les grands monuments du patrimoine lyonnais: ce périple lyrique nous fait passer devant la basilique de Fourvière, à travers les traboules et dans les serres du parc de la Tête d'Or.

Mais ce voyage nous invite également dans des quartiers plus récents comme la Part-Dieu ou la Confluence, aujourd'hui en pleine mutation.

## GUIGNOL

– Coucou les gones ! On s'amuse, on rigole !

Voici Gnafron, moi, c'est Guignol !  
Avez-vous vu mon compagnon  
avec son gros nez rubicond ?  
Moi, on me reconnaît surtout  
à ma tresse noire dans le cou.  
J'aime me moquer des gens,  
des tricheurs et des méchants,  
et avec mon franc-parler  
je critique la société.  
Armé d'un bâton, ma tavelle,  
je suis prêt à chercher querelle  
à tous les mauvais plaisants.  
Suivez-moi, les petits enfants !

Laurent Mourguet, un ancien canut reconverti en arracheur de dents, pour attirer la clientèle sur les foires, crée des marionnettes dont le célèbre Gnafron, puis Guignol en 1808.  
On peut assister à des spectacles de Guignol dans différents lieux : la Maison de Guignol dans le Vieux Lyon, à la Croix-Rousse, ou part de la Tête d'Or, et le retrouver au musée des Arts et de la Marionnette. Les personnages sont immortalisés dans l'horloge Charvet que l'on a surnommée « l'horloge aux Guignols », sur la façade de l'Hôtel de Godagne, le musée d'Histoire de Lyon, dans le quartier Saint-Jean.



Extrait de Bonjour Lyon !  
© Les Éditions du Sabot Rouge - Textes : Corinne Albaut / Illustrations : Eva Roussel

## ON A AIMÉ :

- Les illustrations qui accompagnent à merveille les textes
- Une initiative à hauteur d'enfant
- Le patrimoine dans toute sa diversité

1 LES BOUCHONS © EVA ROUSSEL

2 GUIGNOL © EVA ROUSSEL

VILLE DE  
LYON

UNESCO  
Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

PATRIMOINE MONDIAL  
Site historique de Lyon  
inscrit sur la Liste  
du patrimoine mondial  
en 1998

50  
Célébrons la  
Convention du  
PATRIMOINE  
MONDIAL



ÉDITION DU  
SABOT ROUGE

contact@sabotrouge.fr  
sabotrouge.fr

# ASSOCIATION GAMUT

Candidat au  
Prix Citoyens du  
Patrimoine 2022

## CECI N'EST PAS UN FORT REVITALISATION DU BASTION SAINT-JUST À TRAVERS DIVERSES ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES



Est-ce un musée ? Une galerie d'art ?  
Un atelier ? ... hé non, c'est bien un ancien bastion ! GAMUT vise à favoriser le développement culturel, la médiation et la diffusion artistique. Depuis 2018, en partenariat avec les Voies Navigables de France propriétaire du bastion Saint-Just, l'association met en place un projet culturel dans ce lieu unique.

Pour redonner vie à cet imposant bastion lyonnais, l'association propose une multitude d'actions qui mixent, sur 400m<sup>2</sup>, la valorisation de l'histoire du lieu et le soutien à la création et à la diffusion artistique.

L'association **Ateliers la Mouche** arrive en résidence au Bastion en novembre 2020 : débute alors la première étape de recherche et de collecte de diverses archives. Les talents créatifs des artistes et des visiteurs ont été sollicités pour intégrer témoignages, photographies, croquis, bruitages... pour proposer de nouvelles formes de récit...

Vous pouvez ainsi découvrir le bastion à travers des balades historiques et artistiques dans le quartier Saint-Just, des portes ouvertes, podcasts et même un micro-mapping !

Plongez dans l'enquête historique « **Des Gaulois.es à GAMUT** » réalisée par l'Ateliers La Mouche sur le site de GAMUT.



### ON A AIMÉ :

- Le bastion revient à la vie !
- Une mobilisation importante d'acteurs divers
- Des idées créatives !

1 2 3 CECI N'EST PAS UN FORT-2021 © FREDDIE BARBERA



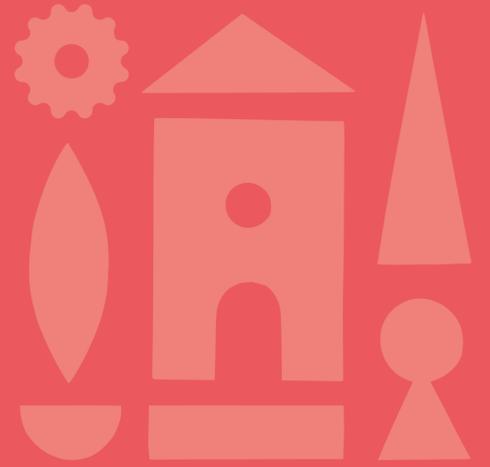
ASSOCIATION  
GAMUT

admin@asso-gamut.com  
asso-gamut.com

# OH MY GONE !

Candidat au  
Prix Citoyens du  
Patrimoine 2022

# OH MY GONE ! CONCEPT STORE DE L'ARTISANAT LYONNAIS



Si vous êtes ici, vous êtes sûrement amateur de lyonnaiseries.

Quenelles, saucissons et vocabulaire fleuri, c'est ce que propose la boutique « Oh My Gone ! » installée dans les pentes de la Croix-Rousse.



Créée en 2019 par Olivier Michel pour répondre à la demande grandissante des visiteurs étrangers, la boutique « Oh My Gone ! » a aujourd'hui évolué pour faire redécouvrir leur patrimoine aux Lyonnais, tendance renforcée par la crise sanitaire et le désir de revenir au consommer local.

La boutique met en avant l'artisanat lyonnais sous toutes ses formes et pour tous les budgets : alimentation, goodies pour touristes, travail du textile, du bois et du métal...

L'art local est également valorisé dans un espace dédié de la boutique.

L'initiative est portée par des collaborations avec des entreprises installées dans l'agglomération et qui regroupent des savoir-faire variés.

La diffusion de reportages en boutique permet de découvrir les métiers et techniques de fabrications artisanales locales.

C'est un vrai partage qui s'organise alors, mettant en avant le patrimoine matériel comme immatériel lyonnais.

## ON A AIMÉ :

- La valorisation du consommer local
- Le partage des savoir-faire traditionnels lyonnais
- Les lyonnaiseries à portée de porte-monnaie !

❶ OH MY GONE BOUTIQUE © OMI

❷ OH MY GONE TEXTILE GONE & FENOTTE © OMI

❸ OH MY GONE SKYLINE © OMI



## OH MY GONE !

info@lyoncitytour.fr  
www.ohmygone.com

## COLLECTION AUDIOVISUELLE : LES MÉTAMORPHOSES PARCOURS VIDÉO AUTOUR DU PATRIMOINE INDUSTRIEL



La reconnaissance de la valeur patrimoniale des anciens ensembles industriels est le fruit d'un intérêt grandissant pour le sujet, et les actions menées pour leur valorisation se multiplient.

L'association **SILK ME BACK** propose un voyage poétique à travers une série de vidéos, et nous accompagne dans la découverte du **passé industriel lyonnais**.

Les thèmes abordés sont d'autant plus divers que les histoires dont on parle sont riches. On emprunte alors, durant notre périple, les sentiers des soyeux du 16<sup>e</sup> siècle, les wagonnets des mineurs du Gier, les voies des cheminots d'autrefois...

La première vidéo, portant sur l'ensemble industriel remarquable Cusset-Tase, retrace la vie et le rayonnement de ce lieu si particulier.

Le deuxième épisode nous propose un **train-movie post industriel** entre Lyon et Saint-Étienne qui nous transporte et laisse libre cours à notre imagination.

La dernière vidéo « Water me back », dont le teaser est déjà disponible, mettra à l'honneur l'ancienne usine des eaux de Saint-Clair.

Cette production sensible fait redécouvrir ce patrimoine si particulier, témoin d'une vitalité unique il y a plus d'un siècle.



### ON A AIMÉ :

- La mise en valeur du patrimoine industriel
- Une proposition artistique de qualité
- Une façon inédite de traiter le sujet

❶ ENSEMBLE INDUSTRIEL REMARQUABLE CUSSET TASE © ISABELLE MOULIN

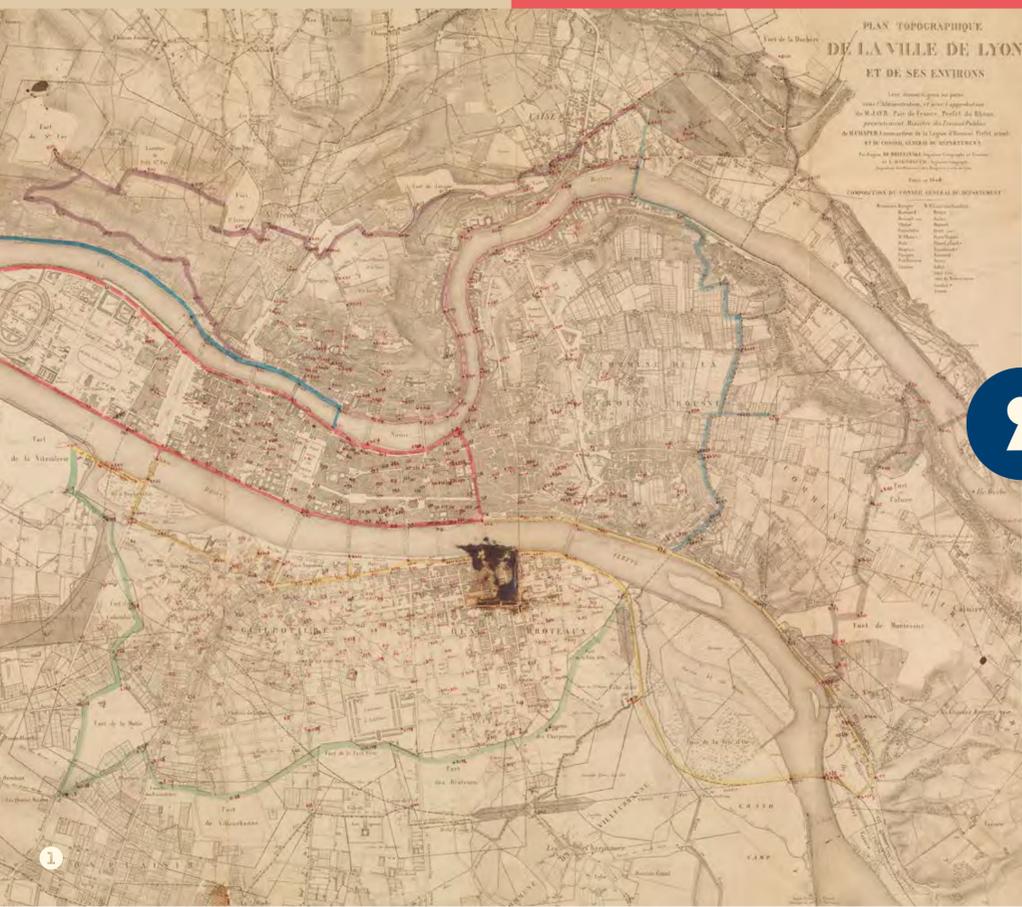
❷ MÉTAMORPHOSES © ØVVØ

❸ SCORIES © ØVVØ

# MICHEL CHINAL

Candidat au  
Prix Citoyens du  
Patrimoine 2022

## LES NIVELLEMENTS DE LYON CONSERVATION ET PARTAGE AUTOUR DES REPÈRES DE NIVELLEMENT



On accorde beaucoup d'importance aux éléments patrimoniaux illustres ou monumentaux, mais rarement aux éléments plus petits qui sont, eux aussi, des témoins de l'histoire d'un territoire comme... les repères de nivellement !

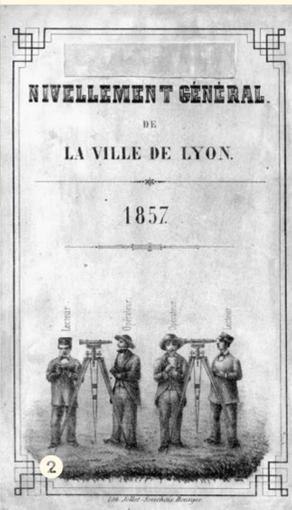
Un repère de nivellement est une sorte de gros clou qui matérialise dans l'espace un point dont l'altitude, déterminée avec précision, est inscrite sur le dessus. Ce tout petit patrimoine qui recèle une histoire et un savoir importants mérite d'être valorisé.

Michel Chinal, passionné de topographie, se mobilise ainsi depuis des années au travers de recherches et de conférences pour sensibiliser et informer le public sur les repères du nivellement de Lyon.

En 1857, Paul Bourdalouë, conducteur des Ponts et Chaussées, fut chargé de procéder au nivellement général de la France métropolitaine. Ses repères scellés en fonte constituent les premières lignes de niveau en France : on en trouve un peu partout dans Lyon.

Ces repères, et ceux qui ont suivi, permettaient d'identifier des points précis et ainsi faciliter les questions de voirie, de pavages ou de distribution d'eau, et de connaître précisément le relief de Lyon.

Outre leur étude et leur inventaire, Michel Chinal travaille aussi pour que ces traces du passé ne soient pas détruites lors des projets de construction ou de rénovation.



### ON A AIMÉ :

- La découverte d'un menu patrimoine méconnu
- La transmission d'un savoir-faire technique
- Enfin se repérer par rapport à la mer !

- ❶ PLAN DE REPÉRAGE © MICHEL CHINAL
- ❷ NIVELLEMENT © MICHEL CHINAL
- ❸ REPÈRES VILLE DE LYON 1857 © MICHEL CHINAL

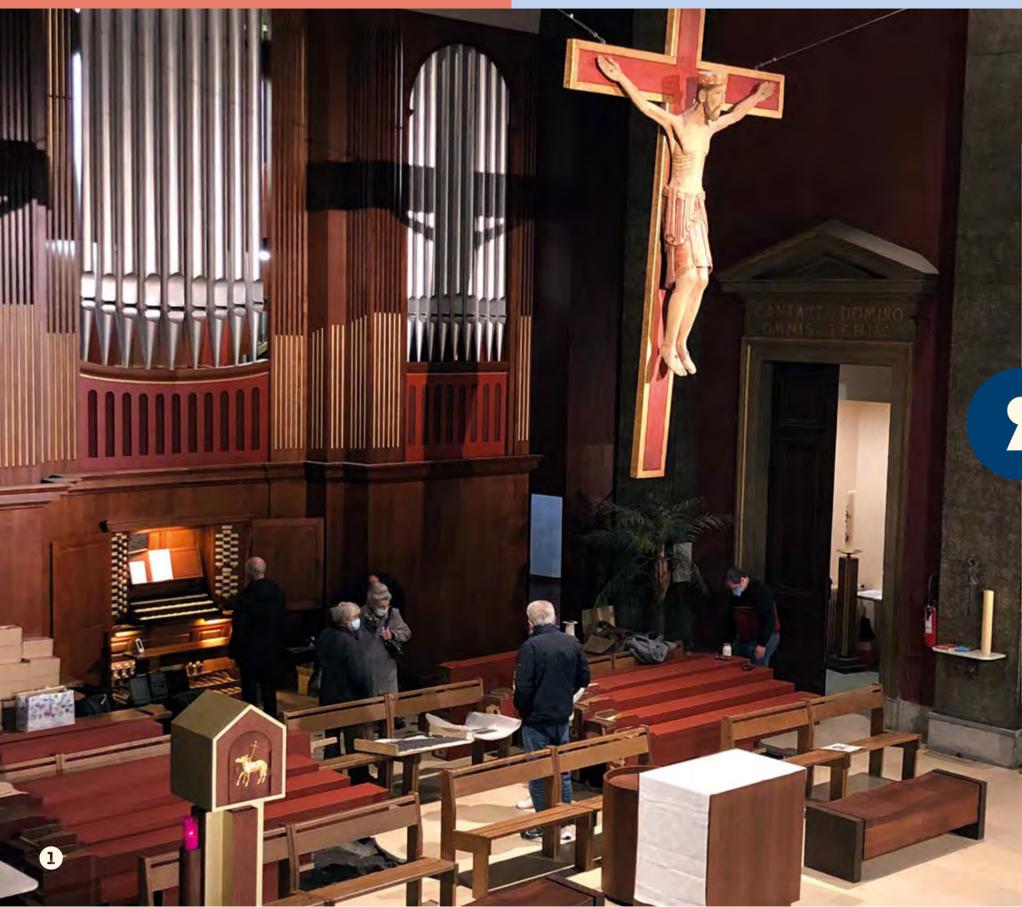


MICHEL CHINAL  
chinal.michel@outlook.fr

# ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE DE SAINT-POTHIN

Candidat au  
Prix Citoyens du  
Patrimoine 2022

## TRAVAUX DE COMPLÉTUDE DU GRAND ORGUE DE SAINT-POTHIN



L'association des amis de l'orgue de Saint-Pothin promeut depuis 1986 l'instrument à travers des concerts, des enregistrements et des sessions découverte.

L'orgue de l'église de Saint-Pothin, dans le 6<sup>e</sup> arrondissement, a été partiellement restauré en 2004. Avec deux registres sonores manquants, ce premier ouvrage était inachevé.

Dix-sept ans plus tard, la mobilisation de l'association a payé et l'instrument est enfin complété par les deux rangées de tuyaux jusque-là manquants.

Ces tuyaux sont essentiels pour exploiter le potentiel de l'instrument et permettre à l'organiste d'exprimer pleinement son art complexe.

L'équilibre sonore désormais complet est idéal pour servir la liturgie mais également élargir le répertoire musical (profane ou sacré) joué par les étudiants du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (CNSMD) et les organistes invités, accueillis régulièrement à l'église Saint-Pothin.

Si la facture d'orgue relève de savoir-faire ancestraux, les progrès technologiques récents profitent à la discipline. Ainsi, la manufacture d'orgues Mulheisen qui a réalisé cette complétude a mobilisé tout son savoir pour parfaire l'identité sonore de cet imposant instrument.



### ON A AIMÉ :

- Une mobilisation collective
- Une opération qui favorise l'organisation de concerts
- Le progrès technique au service du patrimoine

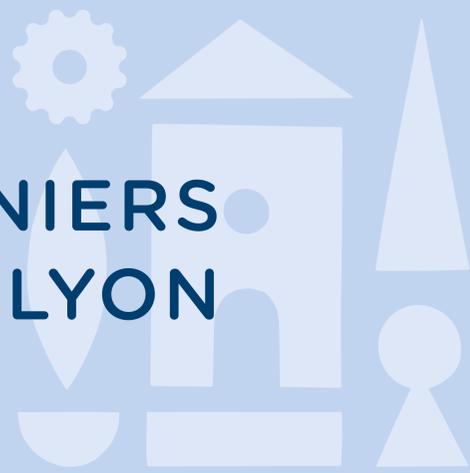
- 1 RÉCEPTION DES TUYAUX © OCTAVIAN SAUNIER
- 2 EMPLACEMENT © JEAN-MARIE CRÉPIN CHAPUIS
- 3 CONCERT ORCHESTRE & ORGUE © OCTAVIAN SAUNIER



ASSOCIATION DES AMIS  
DE L'ORGUE DE SAINT-POTHIN

[saintpothin.org](http://saintpothin.org)

# RÉCITS DE VI(LL)ES ET POLYPHONIES CITADINES AUX DERNIERS BAINS-DOUCHES DE LYON



Les bains-douches sont un service public d'hygiène des municipalités françaises originellement destinés aux personnes qui n'étaient pas équipées de l'eau courante : ils naissent à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, dans la suite du mouvement hygiéniste.

La Ville de Lyon ne compte aujourd'hui plus qu'un établissement de bains-douches en activité : les **bains-douches Delessert**.

Ce patrimoine commun, aussi ordinaire qu'indispensable à une ville accueillante et hospitalière, est autant un lieu de mixité sociale que d'habitudes de vie pour certains. On vient s'y laver mais pas que...

LALCA (Laboratoire d'Architectes, Lutteurs, Chercheurs et Artistes) réalise des récits d'expériences pour valoriser ce dernier établissement municipal dédié à l'**hygiène** et à l'**hospitalité**.

Les projets « Récits de Vi(II)e » et « Polyphonies Citadines » proposent des parcours sensoriels, artistiques et sociaux à la découverte des lieux et de ses usagers à travers une série de podcasts qui seront livrés aux Archives municipales de la Ville de Lyon dès 2022.

Dans ces enregistrements de quelques minutes disponibles en ligne, les usagers racontent le lieu et l'importance d'un tel service public et sa contribution à la vie sociale dans des milieux souvent précaires.



## ON A AIMÉ :

- La dimension sociale et artistique du projet
- L'hospitalité lyonnaise au cœur des actions
- Que de recherches !

❶ JOURNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE, SEPTEMBRE 2019 © CC BY-NC

❷ CARTE POSTALE DES BAINS-DOUCHES DELESSERT © CC BY-NC

❸ JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE, SEPTEMBRE 2020 © CC BY-NC

# RESTAURATION DE LA FAÇADE ET RECONSTRUCTION DU PORTAIL MONUMENTAL À L'IDENTIQUE DES USINES LYONNAISES ROCHET-SCHNEIDER



Pendant 70 ans, les usines Rochet-Schneider ont produit voitures comme camions, pour l'armée comme pour le civil. La firme est rachetée par Berliet en 1959 et cesse sa production en 1968.



L'usine est ensuite utilisée comme stockage par la filiale RVI (Renault-Véhicule-Industriels) avant d'être revendue en 2000. En 2015, la Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment prend possession des lieux... et l'aventure continue !

L'activité intense du bâtiment au fil des années a eu raison de sa façade et de son portail. C'est donc dans le but de redonner une jeunesse à ce monument du patrimoine industriel lyonnais que la Fédération Compagnonnique Régionale de Lyon s'est lancée dans un projet de restauration.

La préservation des savoir-faire et le respect de l'aspect d'origine constituent un enjeu en adéquation avec les valeurs du Compagnonnage.

La première étape démarre en 2014 par la reconstitution du portail monumental. L'élaboration des plans et le façonnage du portail ont été réalisés à l'identique de sa version d'origine, d'après photos et gravures d'époque, pour un résultat final de plus de 11 tonnes !

La restauration de la façade s'est déroulée dans un second temps entre 2020 et 2021. Aujourd'hui achevée, elle est visible si vous vous promenez dans le quartier Monplaisir ou visitez les ateliers des Compagnons du Tour de France lors des Journées Européennes du Patrimoine.

## ON A AIMÉ :

- Vive le patrimoine industriel !
- Le partage de savoir-faire anciens
- L'accessibilité au public

❶ FAÇADE CHANTIER EN COURS © JEAN-CHRISTOPHE VERNAY

❷ PORTAIL CHANTIER EN COURS © WILLIAM LANVIN

❸ PORCHE TERMINÉ © AMÉLIE DARET

# 2 MONTÉE DU GOURGUILLON : RESTAURATION DE LA FAÇADE SUR RUE PAR LA COPROPRIÉTÉ



Le Vieux Lyon est assurément l'ensemble patrimonial le plus célèbre de la capitale des Gones : la richesse et la diversité de son bâti en font le premier secteur sauvegardé de France.

La montée du Gourguillon est l'une des plus anciennes voies lyonnaises et fut un axe de communication majeur pendant des siècles, notamment entre la basilique Saint-Just et la cathédrale Saint-Jean, pour l'entrée de la ville par l'ouest et le nord.

Les bâtiments qui ponctuent cet axe emblématique sont les témoins de la riche histoire du quartier... mais subissent les injures du temps.

En 2019, la façade de l'immeuble situé 2 montée du Gourguillon est restaurée : plusieurs fois centenaire, l'ouvrage a d'abord fait l'objet d'un diagnostic rigoureux, engagé par la régie AGIS auprès de l'architecte du patrimoine Ludovic Jal Billet.

Ce dernier a ainsi dressé une « carte d'identité » du bâtiment, identifié les éléments qui lui donnent son aspect si esthétique et ceux qui réclament une attention toute particulière.

Un travail important a notamment été réalisé sur les baies de la façade pour qu'elles retrouvent leur charme d'antan tout en optimisant les qualités énergétiques du bâti.

L'édifice qui avait, il y a quelques années, perdu de sa superbe, a maintenant retrouvé ses couleurs éclatantes.



## ON A AIMÉ :

- Un diagnostic sur mesure
- L'attention portée aux détails !
- La qualité de l'ouvrage final

❶ VUE FAÇADE RUE © DR

❷ PARTIE SUPERIEUR FACADE © DR

❸ EXTENSION TOIT © DR